

Référence devis :	Date de visite : 13/02/2018
<u>Nature du projet</u> : Enregistrement / Mixage / Mastering 2 titres . Configuration Guitare / Voix	
<u>Coordonnées du Client</u> : Mr xxxxxxxxx , Rue xxxxxxxxx	
<u>Demande détaillée du client</u> :	
Mr xxxxxxxxx souhaite réaliser une maquette audio pour deux titres de sa composition .	
Lieu Enregistrement / Mixage :	
<ul style="list-style-type: none"> - L'enregistrement / captation se fera au domicile de Mr xxxxxxxxx - La Post Production (détaillée ci-après) se fera au studio JFRecording - La validation du livrable se fera au domicile de Mr xxxxxxxxx (après écoute et corrections) 	
Livrables :	
<ul style="list-style-type: none"> - Quatre fichiers Audios (2 titres) + 1 image CD <ul style="list-style-type: none"> o 2 Fichiers au format mp3 stereo o 2 fichiers au format wav stereo o 1 Image CD aux normes ISO (Pressage) 	
Ces fichiers seront disponibles et téléchargeables à partir du serveur JFRecording , via internet. <i>A noter , comme précisé dans les CGV , les fichiers sources restent la propriété de JFRecording</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la date de validation du projet , les fichiers resteront à disposition de Mr xxxxxxxxx durant 1 mois sur le Serveur de la société JFRecording . - La société JFRecording s'engage à archiver le projet complet 3 mois à partir de la date de validation du livrable. 	
Archivage spécifique : RAS	
Nombre de personnes (chant/instrument) : 1	
Délai prévisionnel : Cf Planning Prévisionnel	
<u>Contraintes particulières</u> : RAS	
<u>Etude technique préalable</u> : Non demandée	
<u>Contraintes administratives</u> : RAS	

Planning Prévisionnel :

Semaines/ Taches	S07/2018 12/02-16/02	S08/2018 19/02-23/02	S09/2018 26/02-02/03	S10/2018 05/03-09/03	S11/2018 12/03-16/03
Initialisation Projet					
Validation cahier des charges					
Enregistrement/ Captation					
Post Production					
Ecoute/Retouches					
Validation					
Livrable/Facturation					

Détail de la mise en œuvre du Projet sur Site :

Matériel mis à disposition par le client :

- 1 table d'environ 60x60cm
- Instruments : Guitares + pédalier
- Ampli : Ampli guitare

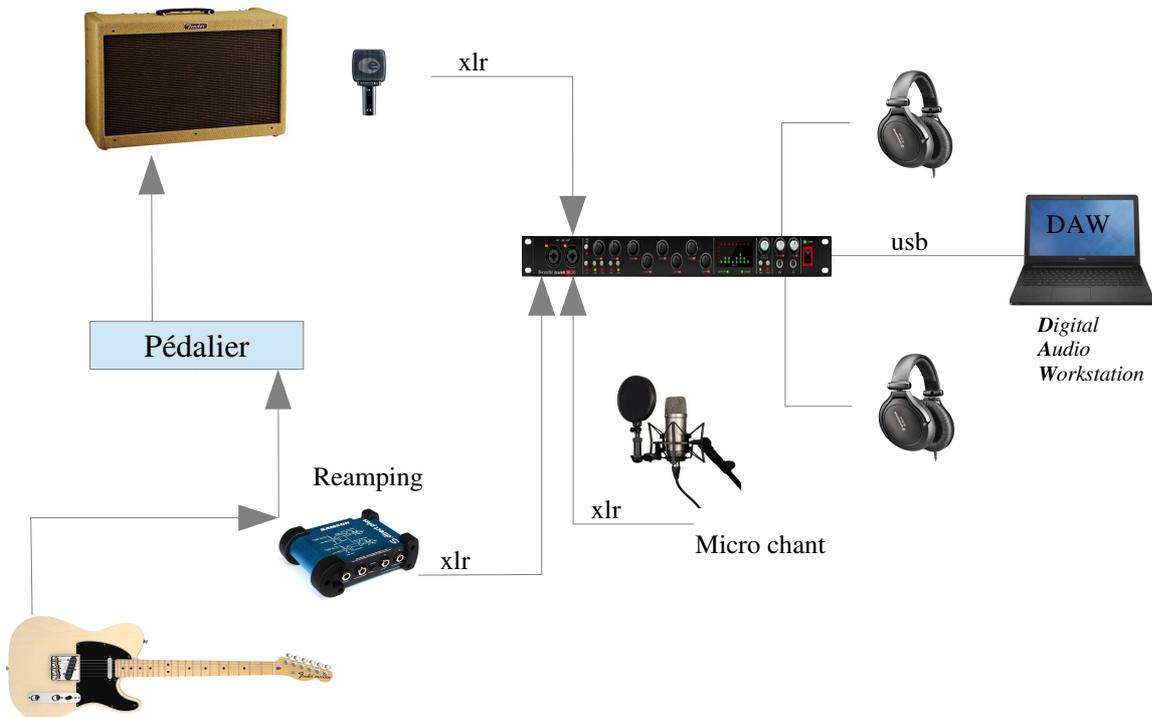
Matériel mis à disposition par JFRecording :

- 1 micro dynamique *Sennheiser E 906* pour reprise ampli guitare + pied + cable
- 1 micro statique *RODE NT1* pour chant + anti-pop + écran acoustique + pied + cable
- 1 micro enregistreur numérique pour captation « room »/ conducteur
- 1 ensemble ordinateur / carte son externe / Logiciel (DAW) / Cables de liaison
- 1 DI pour *reamping*
- 2 casques audio *fermé* (monitoring)

Durée estimée de la session d'enregistrement : 3h30 (cf détail ci-après)

Cablage sur Site :

A noter , l'ampli guitare sera isolé au mieux pour éviter toute « repisse » dans la captation « Conducteur »



Dans cet exemple de descriptif Projet , le choix du Client avait été initialement d'enregistrer **2 pistes Guitare / Voix** .

En mode « Composition » , et durant l'enregistrement une ligne de basse a été ajoutée puis une voix à la tierce sur les refrains des deux chansons.

A noter le **reamping** a été un plus pour la post Production où j'ai pu utiliser la guitare « source » comme une 2ème piste Guitare (en son *clean*)

→ Au final , en Post Production , avec les pistes ajoutées , les effets **il a fallu mixer 20 pistes !** Et le résultat est là quand le Client a l'**effet wahoo** , c'est ce qui fait toute la magie des techniques du son.

Organisation de la session sur site

1) Tests et monitoring (30mns) :

- Micro reprise ampli guitare (le musicien choisit la position du micro) – Réglage du gain
- Micro chant – Réglage gain
- Ecoutes , équilibre DAW / Instruments / Voix

2) Captation type Live (30mns) :

- Enregistrement des 2 titres en situation de Live (Instrument+Chant)
- Utilisation de la sono en place (optionnel)
- Objectif : Constituer un conducteur

3) Enregistrement Multipistes (1h30)

- Enregistrement d'un conducteur Guitare / voix (contrôle tempo à la demande)
- Enregistrement Guitare (avec reamping)
- Enregistrement Basse
- Enregistrement Voix + 2ème voix

-

4) Ecoute / Correction (1h)

- Ecoute au casque de l'enregistrement brut (facultatif)
- Utilisation du *Punch In* pour reprise éventuelle de séquence

Avertissements :

L'enregistrement représente la réalité , et la qualité finale d'une Production dépend pour beaucoup de la première étape de prise de son ... quelques conseils :

- Savoir se limiter dans le **nombre de morceaux** à enregistrer lors d'une session .
- Ne pas confondre session d'enregistrement et **Répétition** – En dehors d'une session de type composition où l'Artiste arrange le titre *au fil de l'eau* , les titres doivent être maîtrisés au mieux ... c'est dans l'intérêt de tout le monde .
- Limiter le **nombre d'intervenants** . Autant l'Artiste que l'Ingénieur du Son , tous les Acteurs de la Production ont besoin de concentration .
- S'armer de **patience** dans les moments de difficulté Artistique ou Technique . Il est normal que les choses ne soient pas parfaites « du 1er coup »
- Garder le **plaisir de jouer** de la Musique , de chanter . L'émotion présente dans une interprétation s'entend au final dans la Production. Si la fatigue se fait sentir il faut savoir s'arrêter et re-planifier une session.

Détail de la mise en œuvre du Projet en Post Production

Traitement du Son

- Optimisation des gains(Equilibre niveaux)
- Nettoyage des pistes (suppression des *blancs* sonores,des *sifflantes*,des *pop* ...)
- Egalisation
- Compression
- Noise Gate

Effets

- Reverb / Delay
- Panoramiques
- Tonalité (correction de la justesse) , à la demande
- Demande(s) spécifique(s)

Mixage

- Placement des voix / instruments dans l'espace sonore stereo
- Mise en avant / retrait d'une séquence précise (ex : solo)
- Démultiplication des pistes enregistrées (ex : ajout effet de Choeurs)
- Ajout d'instrument(s) virtuel(s) (Ex : percussion)
- Demande(s) spécifique(s)

Mastering

- Conversion du mixage multipistes en piste stereo
- Assemblage des morceaux dans l'ordre souhaité
- Travail sur la dynamique de la Production (à partir d'un exemple fourni par le client si demande spécifique)
- Ajout d'effet d'enchaînement (fondu,superposition) , à la demande
- Insertion textes qui apparaissent à la lecture des titres (Auteur,titre,date ...)
- Production des fichiers wav/mp3
- Création d'une image CD/Vinyl aux normes ISO (pressage)
- Dépose sur serveur pour mise à disposition via internet